



## REVUE DE PRESSE

### Partie de Tamara Al Saadi



*“Le prodige c’est qu’avec trois fois rien, et même avec un minuscule espace planté au milieu de la scène, avec une jeune femme dans le rôle du soldat, Tamara Al Saadi, présente sur un côté du plateau en discrète cheffe d’orchestre du chœur des spectateurs, parvient à installer sa fiction ô combien dramatique avec une inventivité de tous les instants : soldat gisant par terre, Jennifer Montesantos vient lui déverser un peu de terre autour du corps et c’est toute la guerre des tranchées qui s’installe. L’extraordinaire c’est que dans cette démonstration de ce que peut être l’art théâtral, Tamara al Saadi parvient à instiller un violent réquisitoire contre la guerre. Une parfaite réussite.”*

**Jean Pierre Han - Revue Frictions - juillet 2022 - [lien vers l'article](#)**



*“La plus jolie surprise de la Série 3 de Vive le sujet ! est Partie, un bouleversant spectacle sur le personnage fictif d’un jeune soldat mobilisé pendant la guerre de 14. Le texte de Tamara Al Saadi est remarquable de sobriété et d’émotion, et l’interprétation de Justine Bachelet nous permet de nous mettre successivement dans la peau de la mère de Louis, puis du jeune soldat en partance pour le front. Nous avons hâte de revoir ce beau spectacle se déployer dans une salle.”*

**Delphine Goater - Resmusica.com - juillet 2022 - [lien vers l'article](#)**

**Toute La Culture.** *“Nous sommes vraiment au théâtre, avec des accents circonflexes sur le « a », tout plein et que cela fait du bien ! Le jeu de l’actrice est total et il est à vue. On voit les bruitages se faire et on y croit. Le bruit des étals, les bombes qui tombent. Partie résonne cruellement avec les événements en Ukraine et son lot d’images montrant des jeunes hommes laissant leur vie à quai, mais cette fois, ce n’est pas de la fiction.”*

**Amélie Blaustein Niddam - Toutelaculture.com - juillet 2022 - [lien vers l'article](#)**



*“j’ai trouvé que PARTIE de Tamara Al Saadi c’était génial, mais vraiment génial. On est au théâtre, vraiment. On est dans du théâtre fabriqué en direct devant nos yeux, à vue. C’est universel. Nous étions vraiment dans son univers, c’était magnifique. Elle a une présence incroyable Tamara Al Saadi. On a envie de participer, on a envie d’être dans cette histoire. [Justine Bachelet] qui interprète Louis est formidable. Il y a quelque chose de très humain dans ce spectacle. On est emporté. C’est tout simple finalement, c’est à nu cette fabrication du son et on y croit, on a envie d’y croire.”*

**Sarah Authesserre (L'Écho des Planches) et Amélie Blaustein-Niddam (Toute la culture) au micro d'Emmanuel Serafini - D'Esprit Critique - juillet 2022 - [fichier audio sur demande](#)**



**Lina Leguen - Journal de la Culture Monte Carlo Doualiya - juillet 2022 - [fichier audio sur demande](#) (en arabe)**

**sceneweb.fr** *“D’emblée, le dispositif du spectacle est exposé dans toute sa clarté et sa légèreté [...] et cette approche épurée nourrit en filigrane une contradiction dynamique passionnante avec sa thématique, tragique et rebattue : la guerre de 14-18 et son artillerie lourde en termes d’imagerie et de scènes de conflit. Tamara Al Saadi place le spectateur en zone de conscience. Être au théâtre, le savoir et pourtant croire à cette histoire noyée dans la broyeuse de l’Histoire. Et se laisser diriger de loin par la metteuse en scène au plateau. Le geste est magistral dans ce qu’il véhicule d’ambivalence dans son rapport au public. [...] C’est [...] une forme essentiellement épistolaire que prend le texte de ce spectacle à la fois lumineux et douloureux. Une forme qui replace l’intime au centre de l’embrigadement collectif et des discours officiels, qui replace l’humain au cœur*

*des manœuvres stratégiques et révèle d'une façon sidérante l'absurdité du conflit et les traumatismes engendrés. [...] Interprétant aussi bien la mère que le fils, visage doux et juvénile, rayonnante, Justine Bachelet porte les lettres de ce soldat enrôlé avec une gravité et une justesse imparable. [...] Pas une fausse note dans ce spectacle admirable qui confirme que Tamara Al Saadi sait embrasser ses sujets avec maîtrise et subtilité."*

**Marie Plantin - Sceneweb - janvier 2024 - [lien vers l'article](#)**

**L'ŒIL D'OLIVIER**  
chroniques culturelles et rencontres artistiques

*"Portant au plateau ces mots échangés, Tamara Al Saadi livre un témoignage poignant, une œuvre bouleversante. Elle en dépasse la simple retranscription en imaginant un dispositif qui, en dévoilant les coulisses du théâtre et en faisant participer le public, montre aussi les mécanismes manipulateurs des discours officiels et leurs effets dévastateurs sur la population. Avec Partie, l'autrice, comédienne et metteuse en scène signe une œuvre forte qui bouleverse les spectateurs au plus profond de leur corps, de leurs tripes. Son estocade finale est magistrale. [...] le spectacle concocté par l'artiste et ses complices au plateau [...] est puissant et ingénieux !"*

**Olivier Frégaville-Gratian d'Amore - L'Oeil d'Olivier - janvier 2024 - [lien vers l'article](#)**

**la terrasse** *"Partie de Tamara Al Saadi [...] réinvente à la fois une manière de saisir le passé et un art de faire du théâtre. Un spectacle délicat et détonnant. Pas didactique et pourtant tellement instructif, traversant des choses que l'on sait, mais donnant à les ressentir autrement et à faire du théâtre une expérience de partage du commun. C'est avec cette sensibilité du fragile que Partie crée une forme si touchante, intelligente et inédite."*

**Eric Demey - La Terrasse - février 2024 - [lien vers l'article](#)**