

# ISTIQLAL

de Tamara Al Saadi



CRÉATION NOVEMBRE 2021

PRODUCTION : Compagnie LA BASE

**COPRODUCTIONS :** Le Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne / Groupe des 20 Théâtres en Ile-de-France - Lauréat 2020 / Châteauvallon - Liberté, scène nationale / L'Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée pour la danse / Le Théâtre de Rungis / Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts de France / Théâtre Dijon Bourgogne - CDN / Les Bords de Scènes, Grand-Orly Seine Bièvre / Le Préau - CDN de Normandie - Vire / Théâtre de l'Olivier - Scènes et Cinés, scène conventionnée Art en territoire / EMC de St Michel-sur-Orge

**SOUTIENS :** DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture / Région Ile-de-France / Département du Val de Marne / Département du Val d'Oise / Département de Seine-Saint-Denis / Fonds SACD Théâtre / SPEDIDAM / École de la Comédie de Saint Etienne - DIESE#Auvergne-Rhône-Alpes / Théâtre de Châtillon / CENTQUATRE-Paris / Le PIVO - Théâtre en territoire, scène conventionnée d'intérêt national - Art en territoire / Le Vivat, scène conventionnée d'intérêt national art et création / MC2 : Grenoble / Le Forum Meyrin

*La Compagnie La Base est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France*

## RÉSUMÉ

Leïla ne connaît pas l'arabe, la langue de sa mère. Cette dernière refuse de lui apprendre alors Leïla s'interroge, veut accéder à son histoire retenue par les silences maternels.

*ISTIQLAL* raconte la quête de Leïla pour comprendre ses racines alors qu'elle fait la connaissance de Julien, jeune correspondant de guerre.

Des femmes des générations passées traversent le quotidien des deux amants, le passé agit le présent, Leïla n'arrive pas à avoir d'enfant, son histoire éclate dans son corps...

## PERSONNAGES

Leïla : Fille d'Amal  
et amante de Julien

Julien : Amant de Leïla

Amal : Fille de May et Karim,  
mère de Leïla

May : Fille d'Aziza  
et demi-soeur d'Ammar

Ammar : Demi-frère de May  
et fils d'Aziza

Aziza : Fille de Jamila  
et mère de May et Ammar

Karim : Epoux de May

Jamila : Mère d'Aziza

Mathias et Carlo : Amis de Julien

Alaa : Le fixeur irakien

Rand : Fille imaginaire de Leïla



« Leïla : Une langue c'est un système de pensées.  
Apprendre une langue, c'est regarder le monde à travers une architecture de sens qui nous était étrangère et qui le rend plus vaste.  
Nommer, c'est rendre les choses réelles et les manger !  
Chaque langue rend réel à sa manière.  
Les mots font les images.  
Trouver les mots, c'est trouver une place...pour un instant...  
Traduire des mots, c'est rencontrer l'autre à travers ce qu'il sait et ne sait pas en même temps.  
C'est mettre dans mon corps.  
C'est de l'empathie.  
En traduisant l'arabe, j'ai la sensation d'approcher mon cœur d'une terre qui ne l'a pas vu naître mais qui le fait exister. »

ISTIQLAL

## NOTE D'INTENTION

### L'ÉCRITURE ET LA MISE EN SCÈNE

Cette nouvelle création, comme les deux précédents projets de la compagnie, aspire à donner à voir l'invisible au plateau. Qu'est-ce qui se joue dans les intimités, à l'écart des interactions sociales ? C'est ce que je cherche à traduire par le théâtre : rendre visible ce que l'on ne peut pas voir.

Le déchaînement de violence qu'ont connu les corps féminins durant les occupations coloniales résonne dans les sociétés contemporaines.

L'arôme de cette objectivation plane dans les représentations collectives. Il s'agit de dévoiler les mécanismes de soumission invisibilisés par la normalité de notre quotidien, raconter les ravages d'un passé colonial dans l'imaginaire et dans les chairs.

*ISTIQLAL* a pour objectif de transposer les processus d'assimilation et les réflexes orientalistes que peuvent éprouver les femmes arabes. Cette banalisation alliant patriarcat et racisme ordinaire est un legs sous-jacent qui existe dans toutes les franges de la société.

Suite à une enquête alliant recherches et entretiens avec des reporters de guerre, des chercheurs sur le monde arabe, mais aussi des membres de ma propre famille, je souhaite montrer le poids de ces bagages, souvent peu saisissable dans le quotidien.

Entre Leïla et Julien, couple mixte franco-irakien, se tisse une histoire d'amour assez classique, où se nichent incommunications, espoirs, désillusions. Métaphore, à l'époque contemporaine, d'une relation entre occident, ancien colonisateur, et orient, ancien colonisé, la figure du couple permet de traduire des rapports de force et d'oppression. L'enjeu est d'interroger la manière dont cet héritage colonial meut ces relations, comment chaque parti se pense par rapport à l'autre. A l'orée de la question du féminin et de l'intime, cette pièce aborde, via la métaphore amoureuse, l'architecture de ces liens dans nos sociétés, de ces rapports entre des civilisations qui se sont domptées ou opprimées tout au long de l'Histoire et qui cherchent à s'affranchir. Ce sont tous ces mécanismes qui se jouent au cœur de ce couple.

Les générations d'ancêtres de Leïla traversées par l'impérialisme, fantômes de figures féminines du passé qu'elle n'a jamais connues, viennent agir malgré elle sur son histoire d'amour. À travers la transmission des blessures des mères, des femmes, des sœurs et des filles, la terre hurle à l'injustice, l'humanité éclate... Leïla n'a plus de corps.

Alors les langues se perdent, les chansons s'oublient et les cœurs exsangues de liberté ne savent plus saigner.



Les femmes d'une famille se retrouvent autour d'un Narguilé dans le seul hôtel et restaurant ouvert dans la vieille ville de Naplouse, Cisjordanie, Mai 2004.

## Recherche iconographique - Photographies : Anne Paq

Manifestation contre la construction du Mur à Beit Surik, en Cisjordanie, 2004.



## LES ORIGINES

Ma grand-mère Aziza Al Badi a été mariée de force lorsqu'elle avait 16 ans, lorsqu'elle me parle de ce jour, la chose qui semble l'avoir marquée le plus, c'est le fait qu'on lui ait coupé ses longues nattes. Ma grand-mère m'a très peu parlé de son passé, cela fait des années que je regroupe des images et des souvenirs qu'elle laisse échapper de l'immense forteresse de sa pudeur. Accouchée seule, enfant mort-né, la poitrine trop lourde, le mari « sévère » pour ne pas dire violent, un militaire, sa propre mère mariée à 14 ans, Jamila...

La thématique du silence est omniprésente dans la pièce. Qu'est-ce qui existe, qui prend forme dans le silence ? Quand on est issu.e de l'immigration, il arrive qu'on doive se construire avec ces vides, sur du néant. Après des années à vouloir combler ce silence, à courir après des récits, je me suis demandée quelle était ma légitimité, la légitimité des jeunes générations à réclamer aux ancien.ne.s de raconter leurs intimités passées. Comment se construire avec ceux qui connaissent l'histoire mais ne veulent pas la dévoiler ?

Histoires des femmes de ma famille, histoire de la création de l'Irak... Génération de femmes violées ou la création du protectorat britannique sur le jeu des cartes, naissance de l'Irak. Mon arrière grand-père se serait battu contre les Anglais...

La pièce part de l'idée que toute expansion impérialiste de soumission d'une terre va de pair avec la soumission des corps féminins. Que reste-t-il de cette double conquête ? Qu'en révèlent les interactions entre les femmes racisées et le reste de la société ? Le sujet des corps comme espaces, comme territoires géopolitiques, traverse *ISTIQLAL*. Des corps cartographiques.

Lorsque je tombe sur les photos des femmes algériennes dévoilées en public lors de la colonisation de l'Algérie, « Si nous voulons frapper la société algérienne dans sa contexture, dans ses facultés de résistance, il nous faut d'abord conquérir les femmes ; il faut que nous allions les chercher derrière le voile où elles se dissimulent et dans les maisons où l'homme les cache. », je m'aperçois du parallélisme des conquêtes : soumettre un peuple, une terre, une société implique l'objectivation du corps féminin. Le colonisateur brise le colonisé par son action sur les femmes. Du viol à la mission civilisatrice pour faire naître une femme moderne, le femme est au cœur des politiques d'assujettissement et d'assimilation.

C'est à partir de l'histoire de ma famille, et de l'Histoire des territoires colonisés par l'Occident au Maghreb et Moyen-Orient que j'ai débuté ma recherche fondée sur une constellation bibliographique (Zahra Ali, Françoise Vergès, Sonia Dayan-Herzbrun, Frantz Fanon...). Celle-ci va se poursuivre par des entretiens avec des femmes (au sein de ma famille ainsi qu'en partenariat avec des associations franciliennes et avec le Centre culturel des camps de réfugiés palestiniens de Sabra et Chatila au Liban) et des chercheurs en sciences sociales.

Ainsi, la pièce traite du lien entre la transmission intergénérationnelle et l'héritage colonial. Qu'est-ce qui a été transmis au fil des âges ? Comment la transmission s'opère dans le dit et le non-dit, comme passe-t-elle par les corps ?

## LES IMAGINAIRES

Il s'agit de parler de la construction des imaginaires que véhiculent les anciens pays occupés, nos zones de conflits contemporaines. Comment existent-elles dans les corps, dans les imaginaires collectifs ? Leïla possède un savoir double, un savoir qui se contredit, produit à la fois par des images occidentales, par ce qu'elle sait de son pays, par les rapports d'oppression qu'elle subit au quotidien, par ce qu'elle sait sans savoir, ce qui n'a pas été nommé mais qu'elle ressent. C'est là que la figure du reporter de guerre intervient en la personne de Julien. Garant de l'imaginaire des pays occidentaux sur les pays en guerre, il donne le la du regard. Le médium de la photographie tient un rôle névralgique dans le propos d'*ISTIQLAL*. Une dialectique s'opère dans l'histoire, entre

la place des mots, des langues et celle des images. Comment une langue s'insère-t-elle dans un système de pensée ? Quelle légitimité a-t-on à prendre une image ? Que raconte-t-elle ou que veut-on qu'elle raconte ? Parallèlement, la trajectoire de Leïla en tant que traductrice lui permet de mettre en balance l'image et sa forme.

Le récit se déroule dans le quotidien de Julien et Leïla. La vie du couple est traversée par les femmes des générations passées. Les incursions des fantômes infestent le présent et les histoires s'entremêlent.

Ce traitement du récit permet d'introduire des situations burlesques et incongrues.

La dimension fantastique, la confusion temporelle permet de tresser des dialogues entre des femmes d'époques éloignées, de confronter des points de vues, des traditions et des expériences communes.

## **LE TEMPS**

Le récit se déroule dans le quotidien de Leïla et Julien. La vie du couple est traversée par les femmes des générations passées. Les incursions des fantômes infestent le présent et les histoires s'entremêlent.

Ce traitement du récit permet d'introduire des situations burlesques et incongrues.

La dimension fantastique, la confusion temporelle permet de tresser des dialogues entre des femmes d'époques éloignées, de confronter des points de vues, des traditions et des expériences communes.

## **L'ESPACE**

Une immense pièce vide, murs blancs, planchers, grande hauteur sous plafond.

Un espace qui semble être celui d'un musée ou d'une galerie d'art.

Un espace muséographique, symbole de culture extrêmement fort.

Un espace d'élite avec des signes de prestige, où on rapporte les trophées d'espaces occupés.

La dramaturgie de l'espace muséal, permet de s'amuser de phénomènes d'apparition et de disparition, comme une boucle spatio-temporelle. L'utilisation de la vidéo offre d'étirer la figure de la ligne - ligne qui constitue les cartes, ligne de la séparation, ligne qu'on utilise pour écrire - qui donne la sensation de tourner sur soi-même.

## **LES CORPS**

Un travail corporel dirigé en collaboration avec la danseuse et chorégraphe Sonia Al Khadir sera mené. À la manière de *PLACE*, précédente création de la compagnie, une scénographie épurée laissera l'espace au corps de dessiner les images. Des éléments chorégraphiques comme le traitement par la répétition de certains gestes dans un contexte naturaliste viendront souligner une forme d'anormalité, traduiront des tensions psychiques et physiques. L'omniprésence de la photographie sera prise en charge par le mouvement et la danse. L'immobilité théorique de l'image contrastera avec le travail chorégraphique.

## **LES SONS ET LES LANGUES**

Les langues occupent une place primordiale. Différents dialectes arabes résonnent dans des bandes sonores et dans les dialogues (arabe classique, irakien, libanais...). *ISTIQLAL* questionne la place et la perte des langues, des héritages, et interroge la manière dont les mots produisent des imaginaires. Une texture musicale inspirée de la musique irakienne traditionnelle viendra tapisser le pièce.

Tamara Al Saadi



## LES COSTUMES

*ISTIQLAL* convoque des époques, des temporalités et des lieux différents sur scène.

La recherche plastique et visuelle des costumes s'ancre dans la recherche d'une dissonance et d'une mise en tension constante.

Les costumes des personnages-fantômes seront composés d'étoffes imprimées à partir de photos de paysages, faune et flore de la région des marées du Sud de l'Irak.

L'idée n'est pas d'en faire une exposition d'iconographies mais de travailler la matière photographique en motifs et en superpositions pour que celle-ci devienne l'empreinte du personnage, de son étoffe et ainsi créer des vibrations, du sens et une histoire autour des costumes.

Ainsi, par exemple, les robes des 3 femmes (d'époques différentes ; 1920, 1935 et 1950) reflèteront l'écosystème et les fertilités de la terre (fleurs, lune, terre, buffle, tournesols, palmier). Le traitement du temps de ces différentes époques sera traduit par l'apparition de la couleur ; Jamila (1920, vibrera de blanc, d'écru et de gris anthracite), Aziza (1935) fera naître la couleur prune encore timide, désaturée et May (1950) sera vêtue de cette couleur plus vive.

Les personnages du présent porteront des vêtements contemporains, en reflet de leurs identités propres.

Les costumes évoqueront une tension entre deux visions (intime de Leïla et institutionnelle de Julien) au travers du choix des matières, des motifs, des couleurs et des coupes des silhouettes.

Pétronille Salomé

## LA SCÉNOGRAPHIE

*ISTIQLAL* est une pièce à la narration volontairement décousue. En faisant des sauts dans le temps et dans l'espace, en donnant voix à des fantômes, en mélangeant le présent aux souvenirs, Tamara nous raconte le parcours d'une jeune femme d'origine irakienne qui cherche à comprendre l'histoire de son pays, de sa famille et de sa langue ; une histoire endolorie, tue par sa mère et emportée par ses ancêtres. Durant ce parcours elle rencontre un jeune homme qui, lui, s'intéresse à la même histoire mais sous un aspect politique et médiatique. Ce sont alors deux visions d'un même monde qui se confrontent dans l'intimité du couple : l'une, secrète, vécue dans la chair et dans les passés douloureux qui se racontent de génération en génération ; l'autre, maîtrisée par l'apprentissage académique et lissée par l'éducation politique occidentale.

La scénographie du spectacle tente donc de répondre à deux enjeux qui m'ont semblé majeurs : accepter et laisser une véritable place à cet espace-temps parfois disloqué tout en posant le cadre d'une dissonance entre la culture institutionnelle et la culture intime. Dans un décor volontairement aéré qui doit laisser au jeu une grande liberté de circulation et d'improvisation, nous avons tenté de porter attention aux rapprochements de matières et de couleurs discrètement contradictoires afin que l'espace soit toujours le support visuel de cette dissonance culturelle que les personnages cherchent à dépasser.

Salma Bordes

# EXTRAIT

## Tableau VI

*Leïla, Rand et les fantômes*

**Leïla** : Tu crois qu'une langue peut exister dans ton corps même si tu ne sais pas la parler ?

**Rand** : Je crois qu'il y a des mots qui s'inscrivent dans nos os. Je crois que c'est ça la langue maternelle.

**Leïla** : Tu crois que je connais l'arabe ?

**Rand** : Je crois.

*Les trois femmes et Ammar apparaissent, Jamila tresse les cheveux d'Aziza et Ammar ceux de May. Leïla fait la même chose machinalement tout en parlant.*

**Rand** : Je crois que les gens sont composés de mots et que les mots sont des histoires. Celles qu'on nous a racontées, et celles qu'on se raconte. Le passé, le présent et l'avenir, c'est rien que des histoires. On est tous des histoires... Plein d'histoires dans une grande Histoire.

**May à Rand** : Tu l'embrouilles là.

**Leïla** : Alors il y a des bouts de moi qui manquent.

**May à Rand** : En tout cas moi tu m'embrouilles.

**Rand à Leïla** : Ce n'est pas faux.

**Leïla** : Ses silences hurlent.

**Tous les fantômes à Rand** : Tu crois qu'elle nous entend ?

**Rand à Jamila** : Je ne pense pas.

**Leïla** : Si je t'assure... Ma mère se trimbale des valises d'histoires qui s'éventrent dès qu'elle se tait. Rand où vont les histoires quand elles ne sont pas racontées ?



## ISTIQLAL - Extraits de presse

*“Tamara Al Saadi témoigne d’une grande maturité théâtrale. Car ce troisième spectacle nous embarque dans un voyage ambitieux [...] Cinq générations s’y croisent et composent le douloureux paysage d’une indépendance contrariée, à la fois intime et politique, avec ses faces cachées, ses trahisons ou ses arêtes vives. [...] L’écriture de Tamara Al Saadi est si fine qu’elle ne verse jamais dans les réponses faciles, même quand elle approche la question féministe grâce au prisme du jeune couple. Beaucoup de sujet en une seule pièce ? Sûrement. C’est là sa richesse. D’autant que la mise en scène est vive et tenue par des générations d’actrices de trempe et d’humeur différentes.”*

Emmanuelle Bouchez - Télérama - janvier 2022

*“Pour Tamara Al Saadi, les événements (théâtraux) se développent à très vive allure. [...] sa dernière création ISTIQLAL devrait connaître un succès mérité et l’asseoir définitivement dans notre système théâtral. [...] elle entend ‘sublimier les comédiens’ et avoue ‘écrire pour des gens par fougue’. Cette fougue est le socle de son parcours.”*

Jean-Pierre Han - Théâtre(s) - décembre 2021

*“Tamara Al Saadi signe un spectacle d’une remarquable maîtrise dramaturgique et esthétique, dans lequel les questions de l’impérialisme colonial, de la filiation immigrée et des violences faites aux femmes sont traitées avec une rare finesse. [...] Si Istiqlal raconte l’histoire de cinq générations de femmes, offrant à cet égard le plaisir spectaculaire d’un récit puissamment émouvant, la dramaturge aménage un habile procédé synchronique pour en exposer toutes les étapes.[...] l’interprétation tout en finesse des comédiens, l’alternance entre l’émotion et la drôlerie, la douceur et la colère, la poésie et l’action en fait un moment de théâtre jubilatoire, où le plaisir de voir se conjugue à la joie de comprendre. Une réussite magistrale !”*

Catherine Robert - Journal LA TERRASSE - novembre 2021

*“Avec Istiqlal, Tamara Al Saadi tranche les nœuds des guerres, du colonialisme et du patriarcat. Avec toujours, en toile de fond, le corps des femmes. Comme objet de pulsions et de dominations. La dénonciation et la condamnation de ces oppressions sont ici aussi belles que vibrantes.”*

Gérald Rossi - L’Humanité - novembre 2021

*“A l’orée de la question du féminin et de l’intime, à travers la transmission des blessures des mères, des femmes, des sœurs, des filles, l’enjeu est de rendre visible ce qui résonne encore aujourd’hui dans l’imaginaire et dans les chairs.”*

Marie-Emmanuelle Dulous de Méritens - Journal LA TERRASSE - octobre 2021

*“ISTIQLAL est une très belle pièce sur la mémoire trouée, le passé qui, ne passant pas, revient en force, libéré avec fougue par Leïla. C’est une pièce où l’on est invité à plonger, par instants, dans la langue arabe, et plusieurs mondes s’ouvrent à nous. C’est tout ça à la fois, et même bien plus, et cela nous rappelle que la protection n’est jamais dans le non-dit, et la nécessité est souvent dans l’écoute de ce qui hurle, en silence, en nous.”*

Apolline Limosino - Fragments d’art - décembre 2021

*“[Tamara Al Saadi] signe une fresque familiale vibrante, déchirante. [...] Elle explore avec une infinie finesse ses racines, les stigmates qui de mère en fille se transmettent par le sang. Au fil des mots, des bribes d’histoires faites de traumatismes autant que d’éléments heureux, elle brosse, avec poésie et délicatesse, des portraits saisissants de femmes, de battantes, de survivantes. Loin de toute complaisance, de toute schématisation, la metteuse en scène et dramaturge interroge le monde, sa complexité, ses différents points de vue et bouscule nos convictions, nos certitudes, nos idées toutes faites. Porté par des comédiennes habitées [...] et des comédiens épatants, Istiqlal n’a rien d’une évidence. Il se dévoile par touche, par bribe pour mieux attraper, saisir le spectateur. Œuvre monstre, la dernière création de Tamara Al Saadi [...] touche juste avec ce moment de théâtre qui conjugue avec beaucoup d’intelligence comédie et drame, légèreté et gravité, divertissement et profondeur de propos.”*

Olivier Frégaville-Gratian d’Amore - L’Oeil d’Olivier - novembre 2021

*«La force de la pièce réside dans l'imbrication des histoires [...] C'est aussi l'histoire de ces femmes que l'on raconte, victimes successives de la domination coloniale et patriarcale. Une forme de sororité se dégage de tous ces personnages et de leurs récits. La question de l'héritage est centrale, avec l'idée que Leïla porte en elle toutes ces vies passées. [...] La pièce est drôle, parfois violente, mais toujours profonde. Elle donne à réfléchir sur la transmission, le poids du passé et la relation complexe, toujours source de fantasmes, entre Orient et Occident.»*

Blaise Campion - Toute la Culture - novembre 2021

*«Tamara Al Saadi, au croisement du théâtre et des sciences humaines, parvient à retranscrire un questionnement profondément intime avec une grande pertinence, sans jugement ni parti pris et une belle justesse. [...] La narration elliptique et discontinue, [...], fonctionne grâce au formidable talent de conteuse de Tamara Al Saadi et à une solide direction d'acteurs. [...] L'écriture très précise et particulièrement directe [...] réussit à mêler subtilement le drame au comique de manière très fluide et dans une langue particulièrement riche. Et lorsque l'humour ou la poésie perce au détour d'une réplique ou d'une chanson, le spectateur est d'autant plus frappé et touché par la sensibilité du texte et le jeu des comédiens, pleinement présents et ancrés sur le plateau.»*

Alban Wal de Tarlé - pianopanier - novembre 2021

*«l'opération imaginée et réalisée par Tamara Al Saadi et son équipe est réussie. C'est une idée audacieuse que de battre en brèche la temporalité linéaire ordinaire, et de ne pas hésiter à faire côtoyer des hommes et surtout des femmes de différentes époques. Tamara Al Saadi n'y va pas par quatre chemins : c'est avec une vigueur incroyable, une véritable fougue que la colère teinte parfois, qu'elle mène son équipe dans une scénographie signée Salma Bordes qui permet avec intelligence de laisser le champ (de jeu) libre aux acteurs aidés dans leurs mouvements d'ensemble par la chorégraphe Sonia Al Khadir. C'est la qualité première de la metteuse en scène d'être, au plan de l'écriture comme à celui de son travail scénique, de sa direction d'acteurs, tranchante, sans fioriture aucune. Toute la distribution [...] assume le propos avec une belle autorité. Un admirable travail de combat de la meilleure eau qui installe d'autorité Tamara Al Saadi parmi les artistes qu'il faut suivre.»*

Jean-Pierre Han - Revue Frictions Théâtres - novembre 2021

*«Les interprètes sont tous fins et justes. [...] On retrouve le plaisir d'un théâtre qui fait appel à l'intelligence du spectateur, sur des questions que les hommes politiques réduisent souvent à des jugements simplistes, et à une belle palette d'émotions, douceur, colère, humour, rire. A voir absolument ! »*

Micheline Rousselet - blog culture du SNES - novembre 2021

*«Éloquent, Poignant, Dynamique. [...] Les comédiens complices entre eux, jouent avec talent et grande vitalité. [...] Cette belle troupe nous émeut et nous ravit. Belle création qui ne peut vous laisser indifférent.»*

Claudine Arazzat - blog critiquetheatreclau - novembre 2021

*«cette pièce est une œuvre très riche, et bouleversante. Un grand moment de théâtre vérité, entre onirisme et réalité.»*

Frederic Bonfils - blog Foud'art - novembre 2021

*«Tamara Al Saadi comprend son époque. [...] Elle comprend que les problématiques qu'elle soulève, ces transmissions, la transmission de ces violences, la façon dont elles s'inscrivent dans le corps des femmes alors même qu'elles ne l'ont pas forcément vécu, c'est très réussi. On le voit et elle arrive à le passer aux spectateurs. [...] on est dans une esthétique du glissement, comme un glissement de terrain entre le présent et le passé et dans une incarnation : rendre visible tout ce qui nous constitue et qui n'est pas forcément dit. [le final] est d'une puissance sur scène... tout d'un coup l'idée se transforme en matière théâtrale. c'est [...] très maîtrisé. Il y a quelque chose d'inédit. [...]»*

Marie Plantain, Anaïs Héluin, Pablo Pillaud-Vivien, Joseph Confavreux - MEDIAPART / "L'esprit critique"- novembre 2021

*«Dans ISTIQLAL, on rit, on réfléchit, on se laisse bercer par la poésie des mots, en français et en arabe, emportés par l'énergie des comédiens. Un théâtre qui fédère, et Tamara Al Saadi en est une artisane hors pair.»*

Muriel Maalouf - RFI / Reportage culture - novembre 2021

## COMPAGNIE LA BASE

Fondée en 2016 par Tamara Al Saadi et Mayya Sanbar, la Compagnie LA BASE naît du désir de dialoguer avec la société, penser et créer autour des questions que soulève la construction des identités, en particulier à l'adolescence, grâce aux outils du spectacle vivant.

La Compagnie La Base est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France. Depuis 2021, le Théâtre de Rungis et l'Espace 1789 de Saint-Ouen accueillent LA BASE en résidence triennale. Jusqu'en 2023, la compagnie est invitée par le PIVO - Théâtre en territoire pour une résidence itinérante dans le Val d'Oise. En parallèle, depuis 2021, Tamara Al Saadi est artiste associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val de Marne et au Théâtre Dijon Bourgogne - CDN ainsi qu'en compagnonnage au Théâtre Joliette de Marseille.

.....  
La première création de la compagnie, *PLACE* a reçu en 2018 le prix du Jury et le prix des Lycéens du Festival Impatience 2018. Elle a ensuite été coproduite par La Comédie de Saint Etienne - CDN et l'ECAM du Kremlin-Bicêtre et a reçu le soutien de la SPEDIDAM et du Théâtre de Chelles pour une dernière étape de création avant d'être présentée au Festival d'Avignon 2019 puis au Festival de Théâtre Européen du Liban à Beyrouth et en France (Théâtre de Gennevilliers, 104/Paris, Théâtre Sorano, Manufacture de Nancy, Comédie de St Etienne, Comédie de Reims...). Depuis, *PLACE* tourne en France et dans les pays francophones (Suisse et Belgique).

*PLACE* naît de la nécessité de parler d'une impasse, de ce sentiment qu'éprouvent parfois les « étrangers » de n'être jamais au bon endroit, de la bonne façon, de cette quête permanente de légitimité dans les yeux des autres et des dégâts qu'engendre l'assimilation. Le spectacle nous invite à suivre les turpitudes de Yasmine, jeune Irakienne ayant fui son pays en guerre pour trouver sa « place » dans la société française. Dans un aller-retour incessant entre sa famille retranchée dans l'exil et les codes du pays qui l'accueille, qu'elle ne maîtrise pas, nous assistons aux moments qui ont marqué l'existence de la jeune femme depuis son arrivée en France. Un enfant aux allures de thérapeute accompagne ce cheminement sensible, souvent drôle, parfois tragique, mais absolument nécessaire. Parvenir à trouver sa place entre deux mondes antagonistes est un exercice de haute voltige qui implique parfois de se dédoubler pour survivre...



*PLACE* - Gymnase du Lycée St Joseph, Festival d'Avignon 2019 © Christophe Raynaud de Lage

.....

**En février 2021, la Compagnie LA BASE crée *Brûlé.e.s* de Tamara Al Saadi, en partenariat avec le Préau - CDN de Normandie-Vire et la Comédie de Reims - CDN, au CENTQUATRE-Paris dans le cadre du Festival Les Singuliers.**

*Brûlé.e.s* est une courte pièce pour 5 jeunes comédien.ne.s. A travers une histoire simple, 5 adolescent.e.s enfermés.e.s malgré elles.eux pour la nuit dans leur collège, elle aborde la question de la stigmatisation des « jeunes de banlieue ».

Jouant avec l'argot des cités, Tamara Al Saadi cisèle un texte où fument les dialogues, leur tensions s'appuyant sur les sonorités du verlan. Elle explore les foyers de stigmatisations et de violence qui traversent les espaces d'exclusion : ségrégation spatiale, violence, délinquance, réponses sécuritaires, précarité, tous les amalgames faits entre les couches sociales populaires et la criminalité dont ces espaces sont victimes et comment l'ensemble de ces paramètres conduisent souvent à percevoir ces grandes barres bétonnées comme des « fabriques à rage ».

Les comédien.ne.s tirent leurs rôles au sort et présentent une première version de la pièce. Puis, les acteur.rice.s se tournent vers le public et lui demandent de proposer une nouvelle distribution de son choix. La pièce semble alors se rejouer dans l'optique de montrer qu'en interchangeant les rôles, les structures de rapports de force se recomposent et perdurent. Enfin, une troisième partie, fruit de la collaboration de Tamara Al Saadi et des comédien.ne.s, dévoile l'intime de leurs expériences, leurs blessures, leurs souvenirs de moments vécus de stigmatisation... Ce final éclate les archétypes définis dans les deux premières parties, les confrontent, les questionnent.

La mise en scène de *Brûlé.e.s* s'articule uniquement sur la rencontre du jeu des acteur.rice.s et de l'espace d'accueil du spectacle. Elle a pour objectif d'être jouée partout : dans les locaux d'écoles, d'associations, halls des théâtres, plateaux... Elle est pensée comme une sorte d'opération théâtrale commando : légère et rapide !

.....

## **EXTRAITS DE PRESSE**

### **PLACE**

*« Tamara Al Saadi réinvente un théâtre politique en offrant une formidable leçon de vie, qui remet les choses à leur place alors même que la sienne, celle des réfugiées, déracinés, clandestins, apatrides, n'est assurée nulle part, sans cesse remise en cause par le simple fait d'être là, debout, différente. Objet poétique, témoignage autobiographique, «Place» se révèle d'utilité publique dans la façon qu'elle a de nous faire grandir. »* Guillaume Lasserre, MEDIAPART - Déc. 19

*« Vif, sans amertume, du vrai théâtre et de grandes questions. »* Armelle Heliot, Le FIGAROSCOPE - Nov.19

*« Alternant avec justesse drame et comédie, le spectacle surprend, émeut, et interroge. »* Mégane Arnaud, THEATRE(S), le magazine de la vie théâtrale - Sept 19

*« Emouvante et drôle, la pièce de Tamara Al-Saadi met en scène la dualité d'une jeune fille tiraillée par son désir d'intégration et le renvoi constant à ses origines irakiennes. Cela s'appelle Place, comme la place qu'on prend ou qu'on laisse, qui se refuse ou qu'on s'interdit, et c'est l'heureuse surprise du «in» en cette fin de Festival. »* Anne Diatkine, LIBÉRATION - Juill 19

*« On reste scotché au texte, qui subtilement évoque le tiraillement de l'héroïne entre sa famille retranchée dans l'exil et son jeune amant français qui ne la comprend pas. Les personnages sont joliment campés par des comédiens dirigés au cordeau. »* Philippe Chevilly, LES ECHOS - Déc. 18

*« Simple, clair, lumineux, monté avec une pauvreté et une radicalité de moyens assumées, joué avec liberté, Place empoigne l'aujourd'hui de nombre de réfugiés, nous y intègre avec pudeur, sans esbroufe. »* Fabienne Pascaud, TELERAMA - Déc. 18

### **Brûlé.e.s**

*« le nouvel opus de [...] Tamara Al Saadi, [...] fait l'effet d'une bombe dont la déflagration n'en finit pas de se propager tout au long de la pièce. Pour les comédiens, l'espace de jeu est resserré, contraint. Réunis malgré eux, forcés à cohabiter par enfermement, ils vont modifier leur façon d'appréhender l'autre. Des échanges nouveaux vont se nouer, des alliances se faire puis se défaire, le pouvoir sera remis en cause, les rapports de force inversés, les stéréotypes dénoncés [...]. aucun ne restera à la place qui lui été assigné initialement. »* Guillaume Lasserre, MEDIAPART - Mai 21



## **TAMARA AL SAADI**

### **AUTRICE / METTEUSE EN SCÈNE**

Après une licence de Sciences Politiques, Tamara se forme au métier de comédienne. A sa sortie, elle écrit et met en scène *Chrysalide*. En tant que comédienne, elle joue sous la direction de différent.es metteur.euses en scène dont Arnaud Meunier qui lui propose de rejoindre l'Ensemble Artistique de la Comédie de Saint-Étienne. D'autre part, elle est admise en Master d'expérimentations en Arts et politique à Sciences Po Paris (SPEAP), sous la direction de Bruno Latour puis est invitée à intégrer son comité pédagogique. En 2016, en collaboration avec Mayya Sanbar, elle fonde la compagnie LA BASE et est conviée par de nombreuses structures dont Citoyenneté Jeunesse à diriger des ateliers sur la question de « l'image de soi » via la création théâtrale. En 2018, elle remporte le prix du Jury et le prix des Lycéens du Festival Impatience pour *PLACE* dont elle signe l'écriture et la mise en scène. Le spectacle est ensuite joué au Festival d'Avignon 2019 puis au Lebanon's European Theatre Festival à Beyrouth en septembre 2019 avant d'entamer une tournée dans toute la France, en Belgique et en Suisse. En février 2021, elle crée *Brûlé.e.s* sur le thème des stigmatisations dont les premières représentations ont lieu dans le cadre du Festival les Singulier.es au CENTQUATRE-Paris. En novembre 2021, elle crée *ISTIQLAL* au Théâtre des Quartiers d'Ivry-CDN. Sur une commande du Festival d'Avignon et de la SACD, elle crée *PARTIE* dans le cadre de Vive le Sujet au Festival d'Avignon 2022. En novembre 2022, elle crée *MER*, fruit d'une commande du CDN de Dijon à destination des lycées. Depuis 2021, elle est artiste associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN et au Théâtre Dijon Bourgogne - CDN, ainsi qu'en compagnonnage au Théâtre Joliette de Marseille depuis 2023.

## LES COMÉDIEN.NE.S

### Yohann-Hicham Boutahar

Après des études en hypokhâgne/khâgne, il collabore avec différentes compagnies et collectifs. Il croise le chemin de Jean-René Lemoine, qu'il assiste sur les créations de *Médée, poème enragé* et *Iphigénie*, et les Teatro Praga avec lesquels il joue au Fil de l'Eau et à la MC93. Après avoir fréquenté les conservatoires de Bobigny et du 14<sup>e</sup> arrondissement, il intègre la classe préparatoire de la MC93 et entre, en 2017, à l'École de la Comédie de Saint-Étienne. Sa promotion est marrainée par Julie Deliquet, qui les forme à l'écriture de plateau. Il y rencontre, entre autres, Vincent Garanger, Lorraine de Sagazan, Frédéric Fisbach, Jacques Allaire, Dieudonné Niangouna ou encore Loïc Touzé. En parallèle, il se forme au chant avec Myriam Djemour et poursuit un Master d'études théâtrales sous la direction d'Olivier Neveux. En 2019, dans le cadre des travaux de l'école, il écrit en met en scène *Constantin*, solo de bouffon poético-trash et *Éden*, rêverie shakespearienne librement inspirée de John Ford.



### David Hourï

Formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (promotion 2010), il rencontre notamment Jean-Damien Barbin, Yann-Joël Collin, Gérard Desarthe. Au théâtre, il joue dans *L'Opéra du dragon* de Heiner Müller, mise en scène Joséphine Serre (Théâtre du Soleil), *Macbeth* de Shakespeare, mise en scène Katharina Stegeman, *Roberto Zucco* de Koltès, mise en scène Anna Orford (LAMDA). Il tourne au cinéma dans *Vatel*, long métrage réalisé par Roland Joffé, et travaille avec différents réalisateurs, notamment Christian Vincent, Pierre Aknine, Claude-Michel Rom. Il travaille récemment avec Krystian Lupa dans *Salle d'attente* (Théâtre Vidy-Lausanne 2011, Théâtre de La Colline 2012) et avec Yohan Lopez dans *Le Jour va se lever et balayer les galaxies* à La Loge (décembre 2012). Il était dernièrement dans *La Vie normale* de Christian Lollike, mise en lecture par Stéphane Braunschweig à La Colline, dans *Bérénice* mise en scène par Yannick Landrein au Théâtre 95 et *Casimir et Caroline* mis en scène par André Wilms dans le cadre du Festival d'Automne à la Cartoucherie et dans *Richard III* mis en scène par Laurent Fréchuret. Il a joué dans *Masculin/Féminin* et *Nos serments*, mis en scène par Julie Duclos, ainsi que dans *Gulliver* et *Mesure pour mesure* mis en scène par Karim Bel Kacem. En 2019, Christophe Rauck le dirige dans *Départ volontaire* de Rémi De Vos, puis en 2020 dans *La Faculté des rêves* de Sara Stridsberg.



### Lula Hugot

C'est durant ses études aux Beaux-Arts, et quelques séjours en Russie, qu'elle apprend la clarinette et explore la technique vocale et musicale tzigane avec le groupe Loli Pabaï. En 2001 elle obtient une Licence en sciences de l'éducation et donne vie au personnage de *Maria Dolores*, dans un premier spectacle qui jouera dans de nombreux festivals en France et à l'étranger. Elle devient la *marraine* et maîtresse de cérémonie anachronique de plusieurs cabarets (école du Samovar, L'ICI, centre des cultures d'Islam à Paris et lors de collaborations régulières avec les Chiches capons, Oldelaf, ou la Revue Kamikaze de Thomas VDB et Mathieu Madenian, Éric Bouvron). En 2011, elle explore le répertoire de la musique orientale avec *Maria dolores y Habibi Starlight*, odysée mythomane à travers l'Orient. Diverses collaborations viennent abreuver cette passion



constante pour l'écriture et l'amusement : les chroniques à la Radio Suisse Romande, 2010 *les Dicodeurs* et l'émission *On va tous y passer* sur France Inter, 2012. Entre 2012 et 2015 le spectacle d'improvisation *La Taverne Münchhausen* (Cie des Femmes à barbe), Le Grand Guichet, théâtre de rue, Cie Joseph K, le spectacle tango *Maria dolores y Amapola quartet, La Passion selon Maria...* A partir de 2016 elle joue et co-écrit "*ElianeS*" (prix de la SACD arts de la rue 2016) , *Le Cabaret Extraordinaire*, production Avril en septembre, et *Les Faux british* (Molière de la comédie 2016), avec de régulières immersions de mises en scène pour la troupe de Madame Arthur à Paris. Aujourd'hui elle a repris le travail d'écriture et la mise en scène sur un nouveau volet d'*ElianeS*, de Maria Dolores avec *Plein Feu*, et la nouvelle création de la troupe des faux British *Dans la cour des grands*. *ISTIQLAL* est sa première collaboration avec Tamara Al Saadi.

## Ryan Larras

Ryan Larras a commencé par le Hip-Hop au sein du groupe The Academy de l'école de danse Studio 7. Ils décrochent ensemble le titre de double-champions d'Europe en 2016 et 2017 et vice-champions du Monde en 2017 lors des compétitions UDO Street Dance. Après avoir découvert le théâtre en option au lycée Ryan Larras participe au projet « Et Maintenant ? » de La Comédie de Saint-Étienne et travaille alors sur deux créations : *Les 3 Singes* de Riad Gahmi et *L'Homme Libre* de Fabrice Melquiot. En 2017 il intègre la Classe Préparatoire de l'École de La Comédie de Saint-Étienne où il a pu travailler l'interprétation avec Cécile Bournay, Christel Zubillaga, Heidi Becker Babel et Denis Lejeune, la voix avec Myriam Djemour, le corps avec Cécile Laloy et Mathieu Heyraud. À l'issue de celle-ci, il est admis à l'école du Théâtre National de Bretagne où il travailler avec Julie Duclos et Laurent Poitrenaux. En 2019, il intègre le Conservatoire Massenet à Saint-Étienne en classe PPES COP. En 2021, il joue dans *La Peur* de François Hien avec l'Harmonie Communale. Depuis 2018, il travaille en alternance en tant que comédien et en tant qu'agent d'accompagnement éducatif dans plusieurs structures sociales.



## Estelle Meyer

Actrice et chanteuse, Estelle Meyer se forme au CNSAD de Paris. Au théâtre elle est, entre autres, le dernier empereur assyrien pour Josephine Serre dans *Data Mossoul* au Théâtre de la Colline, la princesse Europe pour le Birgit Ensemble au Festival d'Avignon, la reine des fées pour Guillaume Vincent au Théâtre de l'Odéon ; Volumnia, mère dévorante cheffe de guerre, dans *Coriolan* mis en scène par François Orsoni. On la retrouve aussi dans *Andando*, ode à Lorca, spectacle musical mise en scène par Daniel San Pedro aux Bouffes du Nord. Elle est la pharaonne Hatshepsout pour Arte ; Alex, une ardente jeune femme almodovarienne dans la saison 4 de la série *Dix pour cent* sur France, Safia, la grande sœur de Shirine Boutella dans la série *Christmas Flow*, réalisée par Nadège Loizeau. Au cinéma, Jessica, une samouraï libre dans *Rêves de jeunesse* d'Alain Raoust (ouverture de l'ACID au Festival de Cannes). Rita pour Johanna Caraire, dans son film *Sardines*. Elle co-écrit et joue sous la direction des deux réalisatrices Chloe Bourges et Sigrid Bouaziz, le film *Rupture(s)*, une brûlante réponse à la question : Qu'est ce qu'être femme aujourd'hui ? Elle est la voix de Amy Winehouse pour Benjamin Abitan sur France Culture, Gloria dans *Bye Bye Blondie* de Virginie Despentes réalisé par Laurence Courtois. Elle est Dracula pour l'ONJ dont elle a écrit le livret avec Milena Csergo. Compositrice, autrice, interprète, elle développe dans ses chansons un univers baroque de passion, d'incandescences et de générosité. Elle a sorti son premier livre disque « *Sous ma robe, mon coeur* » aux éditions Riveneuve-Archimbaud, devenu également un spectacle du même nom, et une anthologie de poésie « *Âmes ardentes* »



avec la fondation Antoine et Marie-Hélène Labbé pour la poésie. Elle a reçu le prix de la création lors de la finale « À nos chansons » pour son titre « *Pour toutes mes sœurs.* »

### **Yasmine Nadifi**

Yasmine débute sa formation au Conservatoire d'Art dramatique de Cholet puis intègre les Cours Florent. Elle obtient le concours du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2009, où elle travaille notamment avec Nada Strancar, Sandy Ouvrier, Denis Podalydès, Mario Gonzalès... Puis elle joue sous la direction de Luc Bondy dans *Tartuffe* au Théâtre de l'Odéon, de Fanny Sidney dans *Le Dindon*, de Géraldine Szajman et Vincent Marguet dans deux spectacles jeunes publics, *Chaos ou l'étincelle de Prométhée* et les *P'tits Mythos*, et dernièrement de Tamara Al Saadi dans *PLACE*, de Justine Heynemann dans *Les Petites reines* et de Sylvain Levitte dans *La Nuit des Rois*. Elle est aussi la conteuse de *Pierre et le loup* et *le jazz* par The Amazing Keystone Big Band. De plus elle collabore à plusieurs mises en scène : *Andromaque* de Benjamin Porée, *Comme la lune* de Bertrand Usclat et Pauline Clément et *Bataille* de Pierre Giffari.



### **Mayya Sanbar**

Après une année de classe préparatoire artistique à l'ESAG-Penninghen, Mayya Sanbar entre au conservatoire du Xe arrondissement de Paris en 2007. Elle intègre l'Ecole du Jeu deux ans plus tard dont elle sort diplômée en 2012. Elle y travaille notamment avec Delphine Eliet, Christophe Patty, Cécile Cholet, Nabih Amaraoui, Yumi Fujitani, Dany Héricourt et Mariana Araoz. En parallèle de ses études, elle joue dans plusieurs pièces et courts-métrages et dans l'Enjeu Pro une fois par mois au Centquatre. Après une année au Liban en 2013, Mayya entame sa collaboration avec Clara Hédouin autour du projet *Suspended Beirut*. Elles s'intéressent aux lieux abandonnés de la capitale libanaise ainsi qu'aux différents exils qui la traversent. Elle multiplie les stages avec de nombreux artistes comme Rachid Ouramdane, Caroline Guiela Nguyen, Stéphane Braunschweig ou Chloé Réjon dans le cadre du programme 1er Acte. Elle joue sous la direction de Linda Duskova au Nouveau Théâtre de Montreuil et travaille parallèlement avec Tamara Al Saadi pour sa nouvelle création *PLACE*. Ensemble, elles animent des ateliers pour collégiens autour de la construction des « identités multiples ». En 2018, elle joue avec Gwenaël Morin dans *Re-Paradise* au théâtre des Amandiers ainsi qu'avec Léna Paugam et Julie Bertin pour le Lynceus Festival.



### **Tatiana Spivakova**

Comédienne, metteuse en scène, et musicienne, Tatiana Spivakova a tout d'abord suivi des cours de formation musicale, chant, et danse classique au Conservatoire municipal Francis Poulenc avant d'obtenir un diplôme de fin d'études en flûte traversière au CNR d'Aubervilliers. Parallèlement, elle se forme au Cours Simon puis est reçue au concours de la Classe Libre du Cours Florent, et au CNSAD de Paris. Tatiana est quadrilingue (russe, espagnol, français et anglais) et se produit ainsi sur de nombreuses scènes nationales ou internationales et participe à de nombreux festivals de théâtre ou de musique à travers le monde. En France, elle joue dans notamment dans *Jacques ou la soumission* de Ionesco mis en scène par Paul Desveaux, *La nuit des assassins* de José Triana... Dernièrement elle s'est produite au Théâtre de l'Odéon dans *Hôtel Feydeau* de Georges Lavaudant, dans *Never, Never, Never* de Dorothée Zumstein mis en scène



par Marie Christine Mazzola et dans *O Nuit O mes Yeux* de Lamia Ziadé adapté et mis en musique par Bachar Mar Khalifé, ou encore *MACBETH* de Julien Kosellek. Egalement metteuse en scène, elle crée *Lisbeths* de Fabrice Melquiot et *LES JUSTES* d'Albert Camus. Actuellement, elle achève l'écriture de sa première pièce « *TON CORPS - MA TERRE* » avec des textes de Mahmoud Darwich, dont une maquette a été présentée aux Plateaux Sauvages, à l'IMA, au Festival Fragments (Grand Parquet) et au Festival 30 nuits à l'étoile (à l'étoile du Nord), et dernièrement elle redonne vie à *PASSAGÈRES* de Daniel Besnehard, pour laquelle elle traduit et introduit des poèmes d'Anna Akhmatova, au Lucernaire à Paris. A l'écran, elle tourne dans trois longs métrages en France, en Géorgie et en Arménie. (*Même pas mal* de M. Roy et J. Trequesser, *SNO* de William Oldroyd et *Gate to Heaven* de Jivan Avetisyan.)

### Ismaël Tifouche Nieto

Ismaël débute au cours Florent avant d'intégrer l'ENSATT en 2007. Il joue dans des mises en scène de Jean-Pierre Vincent, Alain Françon, Philippe Delaigue, Claude Buschvald, Guillaume Lévêque, Johanny Bert, Olivier Maurin... Il travaille aussi avec la Guildhall School of Music and Drama de Londres, où il joue dans *Playing for Time* d'Arthur Miller, mis en scène par Christian Burgess et Danny McGrath. Il rejoint ensuite la troupe permanente de la Comédie de Saint-Etienne dans *Macbeth* de H. Müller mis en scène par Jean-Claude Berrutti, puis intègre la troupe du Nouveau Théâtre de Montreuil et joue dans plusieurs spectacles dont *Le Jeu de l'Île*, trilogie de Marivaux par Gilberte Tsaï. En 2012, il joue dans *A l'Ouest*, pièce écrite et mise en scène par Nathalie Fillion au Théâtre du Rond-Point. Il crée sa compagnie, La Compagnie s'Entête et monte *Jeux de Massacre* de Ionesco avant de créer *Woyzeck* au Théâtre de la Tempête en 2015. En parallèle, il continue son parcours de comédien et retrouve Jean-Pierre Vincent en 2016 à la Chartreuse d'Avignon pour une lecture de *Portrait d'une Femme Arabe qui regarde la Mer* de Davide Carnevali. Il intègre en 2018 la troupe du Réactif Théâtre, spécialisée dans le théâtre réactif de prévention, et parcourt la France pour jouer des textes centrés sur des sujets sensibles dans les lycées, maisons d'arrêt... En 2018, il joue *Un Riche, Trois Pauvres* de Calaferte par Clio Van de Walle au Ciné 13 à Paris, ainsi que *PLACE*, écrit et mis en scène par Tamara Al Saadi (actuellement en tournée). A l'été 2019, il travaille avec le metteur en scène Jean-François Sivadier au cours d'un stage au théâtre de l'Aquarium sur Racine et Claudel. En 2021, il crée l'opéra *Arianna* d'après Monteverdi à l'Opéra de Massy, en collaboration avec l'Institut d'Astrophysique Spatiale de l'ENS-Paris-Saclay.



### Françoise Thuriès

Après des études au CNSAD de Paris, d'Euripide à Cocteau, de Racine à Dostoïevski, d'Eschyle à Beckett en passant par Molière, Corneille, Shakespeare, Anouilh, Tchekhov ou Lope de Vega, Françoise a exploré avec bonheur le répertoire classique et contemporain : Beckett, Svévo, Ritsos, Cocteau et aujourd'hui Tamara Al Saadi, sous la direction de grands metteurs en scène tels que : Denis Llorca, M.Lonsdale, J.Mauclair, F.Perrin, J-P.Miquel, J-L.Barrault, F.Huster, M.Fau, J. Heynemann... Son talent d'adaptatrice et son compagnonnage avec les grands textes l'ont amenée peu à peu, des grandes héroïnes classiques à de grandes figures mystiques telles que : Thérèse d'Avila, Thérèse de Lisieux, Madeleine Delbrêl, Sœur Emmanuelle, Catherine de Sienne, Anne-Marie Javouhey, le Pèlerin russe.



## Marie Tirmont

Marie a fait ses classes aux Ateliers du Sudden, puis dans divers workshops comme celui de Benoit Lavigne aux Enfants Terribles, ou Robert Castle du Lee Strasberg Institute. Au théâtre, elle joue *Le Plongeon* de Benjamin Rataud, intègre L'Enjeu Pro de Delphine Eliet au 104 d'Aubervilliers, ou les performances artistiques La Pratique de Cécile Loyer. À Londres, elle travaille à la Royal Academy of Dramatic Art (RADA). À Paris, elle met en scène et joue *Sallinger*, puis *Kids* monté par Sophie-Clair David. Elle joue actuellement dans *PLACE* de Tamara Al Saadi. À la télévision, elle tourne entre autres pour Frédéric Berthe dans *Préjudices*, Renaud Marx dans *Section de Recherche*, Alain Choquart dans *Julie Lescaut*. Au cinéma, on la retrouve dans *Le Missionnaire* de Roger Delattre ou *The Big Sleep* de Caroline Chaumienne, et des courts métrages parmi lesquels *J'tattendrai* et *Instable* de Thomas Sagols, *Xpérience* de Varante Soudjian, ou *Quelques Secondes* de Nora El Hourch (Sélectionné en 2015 à La Quinzaine des Réalisateurs de Cannes et au TIFF de Toronto), ou encore des clips musicaux dont *I'm In Love* de Nicolas Garnier et Sébastien Le Gallo (Ulrich Forman / UNIVERSAL). Parallèlement, elle écrit son 1er EP de chansons et réalise le court-métrage *Revoir Boulogne*. Elle est également la voix française d'Emilia Clarke (*Game of Thrones...*), Dakota Johnson (*Stricly Criminal...*), Lupita Nyong'o (*Twelve Years A Slave*) ou Zoé Kravitz (*Mad Max*).



## ÉQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

### **Justine Bachelet - Collaboratrice artistique**

Justine s'est formée à l'École du Jeu, à la Manufacture de Lausanne et au CNSAD (promotion 2015). Elle a notamment travaillé avec Delphine Eliet, Michel Fau, Yann-Joel Collin, Gilles David, Patrick Pineau et David Lescot. Au cinéma, elle a joué dans les courts-métrages de Cosme Castro et Léa Forest, Antoine Reinartz, Anne Brouillet, Antonin Desse, Hassan Lakdari et Manon Combes. Elle joue dans le premier long-métrage de Cosme Castro *Nous sommes jeunes et nos jours sont longs*. On peut la voir dans *L'ordre des médecins* de David Roux et dans le prochain film de Paul Verhoeven, *Benedetta*. Elle a co-réalisé avec Manon Combes un court-métrage *Il est avec nous*. Au théâtre, elle a joué sous la direction de Frédéric Jessua, Tamara Al Saadi, Justine Heynemann, Cosme Castro & Jeanne Frenkel, Elise Chatauret et Michel Fau. En 2020 elle joue dans *La ménagerie de verre* de Tennessee Williams, mise en scène de Ivo Van Hove à l'Odéon puis en tournée internationale. Avec Olivier Bonnaud elle a co-mis en scène *Auto Power Off* à Liège et l'a assisté à la mise en scène sur son premier court-métrage *Tant pis pour les victoires..*

### **Kristina Chaumont - Collaboratrice artistique et comédienne**

Kristina se forme au Conservatoire du 5<sup>ème</sup> arrondissement de Paris auprès de Bruno Wacrenier, puis à l'École du Jeu avec Delphine Eliet. En 2012 débute l'aventure du collectif 49701, avec lequel elle tourne depuis les 6 saisons du spectacle *Les 3 Mousquetaires - la série*, mis en scène par Clara Hédouin et Jade Herbulot. Elle joue aussi régulièrement en Suisse avec la compagnie Les Planches et les Nuages, en particulier dans le spectacle itinérant *Sur la Route* et a travaillé avec Claude Buchvald, pour *Quelque part au cœur de la forêt*, ou encore Justine Heynemann, pour *La Discrète Amoureuse*. Lors de sa formation, elle rencontre Pauline Susini et Jeanne Lepers qu'elle suit dans chacune de leurs créations. On a pu ainsi la voir récemment dans *Des vies sauvages* au festival Situ et au théâtre de Belleville avec *Les Premiers*. C'est aussi à l'école qu'elle rencontre Tamara Al Saadi, pour qui elle interprète Nina dans sa première pièce, *Chrysalide*, et qu'elle assiste à la mise en scène de *Place* et de *Brûlé.e.s*.

### **Joséphine Levy - Assistante à la mise en scène**

Joséphine commence le théâtre enfant avec la compagnie des Sales Gosses. Après des études en classe préparatoire littéraire en spécialité théâtre et une licence de théâtre-lettres, elle se forme dans différents cours de théâtre à Paris et à Montréal. Durant cette période elle est assistante à la mise en scène de Jean Louis Martinelli sur Phèdre au théâtre des Amandiers. Elle suit, ensuite, pendant 3 ans la formation de l'école Claude Mathieu. Depuis elle mène en parallèle son activité de comédienne et de metteuse en scène et autrice. En 2018, elle co-crée avec Hugo Henner sa compagnie « C'est jamais nous qu'on invite à danser ». Ensemble, elles créent un spectacle au Palais de la Culture à Puteaux avec des apprenants. La même année, elle écrit et met en scène un spectacle au conservatoire de musique de Châtenay-Malabry, *Compositrices : on ne naît pas génie, on le devient...* ainsi que sa pièce *Sinon nous sommes perdu.es* (Création 2021/22). Depuis 2018, elle joue dans différents projets en tant que comédienne : sous la direction de Tanguy Martinière dans la pièce de Denis Kelly Oussama, ce héros. (Théâtre des Célestins 2020) et Minotaure-Maquillage (Sélection Prix des Célestins Maquettes 2021), et avec Hugo Henner dans *Noce* de J-L Lagarce (Festival d'Hiver 2020), *Tout droit au bout du chemin* de Hugo Henner (Prix Théâtre 13-2021). Elle tourne aussi dans plusieurs courts-métrages : *Rendez vous place sainte Marthe* (réalisation : Laurent Levy- 2019), *Ce n'est rien* (réalisation Marion Harlez-Citti 2020).

## **Sonia Al Khadir - Chorégraphe**

Danseuse Interprète, Enseignante et Chorégraphe, Sonia obtient sa médaille au conservatoire en 2013 à Paris et son Diplôme d'État aux RIDC en 2015. Elle enseigne dans différentes structures et conservatoires en France et à l'étranger. Elle intervient en tant que pédagogue et chorégraphe auprès de la cie Massala - Fouad Boussouf dans le cadre de la formation destinée aux jeunes danseurs en cours de professionnalisation. En 2016, elle est lauréate de la Pépinière de chorégraphes de la compagnie Fêtes galantes - Béatrice Massin. Sa formation et son travail auprès de différents chorégraphes et pédagogues (Maguy Marin, Carolyn Carlson, Qudus Onikeku compagnie YK Projects, Trisha Brown Company, Jean-Christophe Paré, Nathalie Pubellier, Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault, Nathalie Pernette, Susan BuİRge, Darell Davis, cie Jean Claude Gallotta, Fouad Boussouf, Laura Sheleen, Christine Gérard, Claire Jenny...) ont nourrit sa recherche sur le mouvement et sa pratique. Sa sensibilité pour les projets transversaux l'amène à collaborer régulièrement avec des musiciens, artistes plasticiens, comédiens pour des performances et créations. Sonia Al Khadir crée la Cie Corpoéma en 2019. Elle développe un travail chorégraphique qui soigne poésie du geste et fluidité.

## **Salma Bordes - Scénographe**

Salma étudie les arts appliqués à l'école Duperré. Dès son plus jeune âge, elle suit en parallèle de sa scolarité des études de musique au conservatoire du XVè, une pratique qui contribue largement à lui donner le goût du spectacle et de la scène. Elle obtient son CEM de violon en 2014 et entre la même année au TNS en scénographie et à l'ENS de Cachan en Design. Au cours de sa formation au TNS, elle rencontre Rémy Barché et travaille avec lui sur *Stoning Mary* de Debbie Tucker Green, *Coeur Bleu* de Caryl Churchill, puis *La Truite* de Baptiste Amann. Plus récemment elle conçoit pour lui les décors du *Traitement* de Martin Crimp créé en 2018 à la Comédie de Reims et de l'opérette *Les P'tites Michu* d'André Messager créée en avril de la même année à l'opéra de Nantes. Elle rencontre Géraldine Martineau en septembre 2017 et crée pour elle le décor de *La Mort de Tintagiles* à la Tempête, ainsi que celui de *La Petite Sirène* au Studio Théâtre de la Comédie Française en 2018. En 2019 elle signe entre autres la scénographie de *Thélonius et Lola*, texte de Serge Kribus mis en scène par Zabou Breitman. Elle collabore également avec des élèves de sa promotion, notamment Pauline Haudepin et Tatiana Spivakova ainsi qu'avec plusieurs jeunes compagnies. Prochainement, elle poursuivra sa collaboration avec Géraldine Martineau en créant le décor des opéras *La Princesse Jaune* de Saint-Saëns et *Djamileh* de Bizet à l'opéra de Tours, puis celui de *La Dame de la Mer* d'Ibsen au théâtre du Vieux-Colombier. Elle travaille également à la scénographie de la prochaine création de Guillaume Cayet et Aurélia Lüscher, un texte inédit abordant le sensible sujet des violences policières.

## **Jennifer Montesantos - Créatrice lumière**

Jennifer est éclairagiste et régisseuse générale. Elle dévie rapidement de sa formation de comédienne au conservatoire du 8è pour se former à la lumière en tournée aux côtés de Jean Gabriel Valot (Cie Louis Brouillard), Stéphane Deschamps (Cie Agathe Alexis, les Sans cou, Hervé Van Der Mullen) et Olivier Oudioux (Christophe Rauch, Julie Brochen). Elle travaille comme régisseuse/comédienne pour la compagnie Orias dans le spectacle *la ronde de nos saisons* créée en 2011 à la SN de Saint-Quentin-en-Yvelines, fait des régies d'accueil à L'Atalante à Paris et de nombreuses régies en tournées, notamment pour la Cie René Loyon, l'ensemble Baroque Fuoco et Cenere, le spectacle *Delta charlie Delta* mis en scène Justine Simonot et la Cie LA BASE avec *PLACE*. Elle réalise plusieurs créations lumières pour la Cie du Samovar, la Cie à Force de Rêver, la Cie Demain il fera Jour et dernièrement le Collectif Rhapsodie à l'Opéra Royal du Château de Versailles et le Bim Bom théâtre à l'Espace 1789 de Saint Ouen avec le spectacle *Sothik*. C'est au JTN, où elle est régisseuse générale depuis 2012, qu'elle rencontre Léna Paugam et Tamara Al Saadi. Depuis, Jennifer a collaboré sur 7 projets dont 6 en tant que créatrice lumière avec Léna Paugam. Le dernier en date, *Hedda*, est créé en janv. 2018 à La Passerelle, SN de St-Brieuc. Elle collabore avec Tamara Al Saadi pour la création de *Brûlé.e.s* et *ISTIQLAL*.

### **Fabio Meschini - Créateur sonore**

Fabio est compositeur, producteur et réalisateur de musique pour des artistes interprète, le théâtre et la publicité. Il devient compositeur de musique après s'être formé à l'école de jazz parisienne, filiale de la Berkley en France, l'American School Of Modern Music. Il fonde à 18 ans son premier groupe de musique *As They Burn* avec lequel il fera plus de 250 concerts à travers le monde et les plus grandes salles de France. En 2010, le groupe signe son premier album sur une maison de disque en Angleterre et son deuxième opus sortira à l'internationale en 2013 sur un label major aux Etats-Unis. Le quintet aura vendu plusieurs milliers de d'exemplaires de sa musique et classé un single dans le top 100 des meilleures ventes en France. Fabio intègre en 2014 les formations Issoudun pour se former à l'accompagnement de carrière artistique et la production de spectacle. Il travaille pour des labels tels que Nowadays Records ou Château Bruyant avant de devenir programmateur concert d'un événement à la Grande Halle de la Villette. Aujourd'hui et après avoir écrit pour différents interprètes, il monte sa structure d'accompagnement où il intègre trois artistes en développement ainsi qu'un pôle d'édition musicale. En tant que compositeur au théâtre, il compose la musique de *PLACE*, de Tamara Al Saadi. En 2019, il compose la musique de *Si près des profondeurs* de Camille Davin. Il réalise la création sonore de *Brûlé.e.s* et *ISTIQLAL*.

### **Pétronille Salomé - Costumière**

Pétronille se forme aux costumes à l'ENSATT à Lyon (costumier coupeur et costumier concepteur) de 2010 à 2012. Elle acquiert une mention complémentaire Habilleme nt de tête et chapeaux en 2014. En 2016, elle assiste Charlie Le Mindu dans le cadre d'une exposition/défilé au Palais de Tokyo, puis pour le Cirque du soleil, *one night one Drope* à Las Vegas. Elle collabore avec Johnny Bert pour les créations costumes de plusieurs spectacles : *Peer Gynt* (2015), *Dévaste Moi* avec Emmanuelle Laborit (2017), *Le petit bain* (2017), *HEN* (2019) et *EPOPEE* (2020). Elle crée les costumes pour *PLACE* de Tamara Al Saadi (2019) ainsi que les costumes de *Illusions Perdues* de Pauline Bayle au théâtre de La Bastille (2020). Pétronille conçoit les costumes de plusieurs courts-métrage et de clips vidéo (*Mona* de Alexis Barbosa, *C'est mon chat!* de Julia Weber et Théo Trécule, *L'ennui* de Yacinthe, *Maelle* de Julia Weber, *VULGAR* de Rafael Mathé Monteiro). Pétronille fait également équipe avec des photographes pour des shootings de mode (stylisme et créations personnelles).

### **Olivier Bémer - Vidéaste**

Olivier Bémer est diplômé des Beaux-Arts de Paris et du Fresnoy - Studio National des Arts contemporains. Il a participé à plusieurs expositions collectives, notamment lors du Prix Emerige 2019, à la Galerie Papillon, au centre Wallonie-Bruxelles de Paris, dans la Grande Halle de La Villette ainsi qu'au Palais des Beaux-Arts de Paris et au Fresnoy à Tourcoing. Au travers de films et d'installations mélangeant vidéo, son, et langage, son travail se concentre sur le rapport que nos sociétés entretiennent avec le progrès technique. Depuis 2016 sa pratique s'est étendue aux créations et installations vidéos pour le spectacle vivant, il a dernièrement collaboré avec Benjamin Abitan sur sa dernière création, *Les animaux sont partout*.

# ISTIQLAL\*

TEXTE ET MISE EN SCÈNE Tamara Al Saadi

AVEC Yohann-Hicham Boutahar ou Ryan Larras, David Hourri,  
Lula Hugot ou Estelle Meyer, Yasmine Nadifi ou Kristina Chaumont,  
Mayya Sanbar, Tatiana Spivakova, Françoise Thuriès,  
Ismaël Tifouche Nieto, Marie Tirmont

COLLABORATRICES ARTISTIQUES Justine Bachelet et Kristina Chaumont

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE Joséphine Levy

CHORÉGRAPHIE Sonia Al Khadir / SCÉNOGRAPHIE Salma Bordes

CREATION LUMIÈRE Jennifer Montesantos

CRÉATION SONORE Fabio Meschini / COSTUMES Pétronille Salomé

VIDÉO Olivier Bémer / DÉCOR Les Ateliers du Préau

ADMINISTRATION DE PRODUCTION Elsa Brès

PRODUCTION & RELATIONS PUBLIQUES Coline Bec

DIFFUSION Séverine André Liebaut

## INFORMATIONS PRATIQUES

Tout public à partir de 15 ans

Durée estimée : 1h45

Montage : 5 services / 14 à 15 personnes en tournée

## CALENDRIER 2022 - 2023

11 au 15 octobre 2022 – Théâtre Dijon Bourgogne – CDN (21)

16 novembre 2022 – Théâtre Roger Barat, Herblay (95)

18 novembre 2022 – Théâtre de Chelles (77)

22 novembre 2022 – l'Espace Lino Ventura, Garges-lès-Gonesse (95)

24 et 25 novembre 2022 – la Ferme de Bel Ebat – Théâtre de Guyancourt,  
en partenariat avec le Théâtre de Saint-Quentin-en Yvelines (78)

1 février 2023 – Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains (Suisse)

17 février 2023 – Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine (94)

9 mars 2023 – Préau – CDN de Normandie-Vire (14)

15 au 17 mars 2023 – La Maison du Théâtre / Le Quartz, scène nationale  
de Brest hors-les-murs (29)

21 mars 2023 – Théâtre de Villefranche-sur-Saône, scène conventionnée (69)

28 mars 2023 – Figuier Blanc d'Argenteuil (95)

11 avril 2023 – Théâtre de Châtillon (92) – report 2021-2022

3 mai 2023 – Théâtre de l'Olivier, Scènes et Cinés, Istres (13)

5 mai 2023 – Théâtre du Vellein, Scènes de la CAPI, Villefontaine (38)

## COMPAGNIE LA BASE

42, rue de l'Aqueduc 75010 Paris

[www.compagnielabase.com](http://www.compagnielabase.com)

**Artistique** - Tamara Al Saadi

[tamaraalsaadi@yahoo.fr](mailto:tamaraalsaadi@yahoo.fr) / 06 12 24 85 43

**Administration / Production** - Elsa Brès

[cie.labase@gmail.com](mailto:cie.labase@gmail.com) / 06 83 06 51 72

**Production / Relations publiques** - Coline Bec

[contact@compagnielabase.com](mailto:contact@compagnielabase.com) / 06 66 57 83 22

**Diffusion** - Séverine André Liebaut

[severine@acteun.com](mailto:severine@acteun.com) / 06 15 01 14 75