

REVUE DE PRESSE

ISTIQLAL de Tamara Al Saadi



la terrasse La culture est une résistance à la distraction Pascalini “A l’orée de la question du féminin et de l’intime, à travers la transmission des blessures des mères, des femmes, des sœurs, des filles, l’enjeu est de rendre visible ce qui résonne encore aujourd’hui dans l’imaginaire et dans les chairs.”

Marie-Emmanuelle Dulous de Méritens - Journal LA TERRASSE - octobre 2021 - [lien vers l’interview](#)

la terrasse La culture est une résistance à la distraction Pascalini “Tamara Al Saadi signe un spectacle d’une remarquable maîtrise dramaturgique et esthétique, dans lequel les questions de l’impérialisme colonial, de la filiation immigrée et des violences faites aux femmes sont traitées avec une rare finesse. [...] Si Istiqlal raconte l’histoire de cinq générations de femmes, offrant à cet égard le plaisir spectaculaire d’un récit puissamment émouvant, la dramaturge aménage un habile procédé synchronique pour en exposer toutes les étapes.[...] l’interprétation tout en finesse des comédiens, l’alternance entre l’émotion et la drôlerie, la douceur et la colère, la poésie et l’action en fait un moment de théâtre jubilatoire, où le plaisir de voir se conjugue à la joie de comprendre. Une réussite magistrale !”

Catherine Robert - Journal LA TERRASSE - novembre 21 - [lien vers l’article](#)

L’Humanité “Avec Istiqlal, Tamara Al Saadi tranche les nœuds des guerres, du colonialisme et du patriarcat. Avec toujours, en toile de fond, le corps des femmes. Comme objet de pulsions et de dominations. La dénonciation et la condamnation de ces oppressions sont ici aussi belles que vibrantes.”

Gérald Rossi - L’Humanité - novembre 21 - [lien vers l’article](#)

théâtre(s) LE MAGAZINE DE LA VIE THÉÂTRALE “Pour Tamara Al Saadi, les événements (théâtraux) se développent à très vive allure. [...] sa dernière création ISTIQLAL devrait connaître un succès mérité et l’asseoir définitivement dans notre système théâtral. [...] elle entend ‘sublimier les comédiens’ et avoue ‘écrire pour des gens par fougue’. Cette fougue est le socle de son parcours.”

Jean-Pierre Han - Théâtre(s) - décembre 21 - [lien vers l’article](#)

Télérama “Tamara Al Saadi témoigne d’une grande maturité théâtrale. Car ce troisième spectacle nous embarque dans un voyage ambitieux [...] Cinq générations s’y croisent et composent le douloureux paysage d’une indépendance contrariée, à la fois intime et politique, avec ses faces cachées, ses trahisons ou ses arêtes vives. [...] L’écriture de Tamara Al Saadi est si fine qu’elle ne verse jamais dans les réponses faciles, même quand elle approche la question féministe grâce au prisme du jeune couple. Beaucoup de sujet en une seule pièce ? Sûrement. C’est là sa richesse. D’autant que la mise en scène est vive et tenue par des générations d’actrices de trempe et d’humeur différentes.”

Emmanuelle Bouchez - Télérama - janvier 22 - [lien vers l’article](#)

L'OEIL D'OLIVIER

“Cherchant dans les blessures secrètes, invisibles de ces mères, de ces filles, les stigmates d’un traumatisme passé, transmis silencieusement, [Tamara Al Saadi] signe une fresque familiale vibrante, déchirante. [...] Elle explore avec une infinie finesse ses racines, les stigmates qui de mère en fille se transmettent par le sang. Au fil des mots, des bribes d’histoires faites de traumatismes autant que d’éléments heureux, elle brosse, avec poésie et délicatesse, des portraits saisissants de femmes, de battantes, de survivantes. Loin de toute complaisance, de toute schématisation, la metteuse en scène et dramaturge interroge le monde, sa complexité, ses différents points de vue et bouscule nos convictions, nos certitudes, nos idées toutes faites. Porté par des comédiennes habitées [...] et des comédiens épatants, Istiqlal n’a rien d’une évidence. Il se dévoile par touche, par bribe pour mieux attraper, saisir le spectateur. Œuvre monstre, la dernière création de Tamara Al Saadi [...] touche juste avec ce moment de théâtre qui conjugue avec beaucoup d’intelligence comédie et drame, légèreté et gravité, divertissement et profondeur de propos.”

Olivier Frégaville-Gratian d’Amore - L’Oeil d’Olivier - novembre 2021 - [lien vers l’article](#)

Toute La Culture. *La force de la pièce réside dans l’imbrication des histoires [...] C’est aussi l’histoire de ces femmes que l’on raconte, victimes successives de la domination coloniale et patriarcale. Une forme de sororité se dégage de tous ces personnages et de leurs récits. La question de l’héritage est centrale, avec l’idée que Leïla porte en elle toutes ces vies passées. [...] La pièce est drôle, parfois violente, mais toujours profonde. Elle donne à réfléchir sur la transmission, le poids du passé et la relation complexe, toujours source de fantasmes, entre Orient et Occident.”*

Blaise Campion - Toute la Culture - novembre 2021 - [lien vers l’article](#)

PIANOPANIER.COM *“Tamara Al Saadi, au croisement du théâtre et des sciences humaines, parvient à retranscrire un questionnement profondément intime avec une grande pertinence, sans jugement ni parti pris et une belle justesse. [...] La narration elliptique et discontinue, [...], fonctionne grâce au formidable talent de conteuse de Tamara Al Saadi et à une solide direction d’acteurs. [...] L’écriture très précise et particulièrement directe [...] réussit à mêler subtilement le drame au comique de manière très fluide et dans une langue particulièrement riche. Et lorsque l’humour ou la poésie perce au détour d’une réplique ou d’une chanson, le spectateur est d’autant plus frappé et touché par la sensibilité du texte et le jeu des comédiens, pleinement présents et ancrés sur le plateau.”*

Alban Wal de Tarné - pianopancier - novembre 2021 - [lien vers l’article](#)




“magistralement affirmé sur le plateau, où à travers l’opération théâtrale surgit justement ce qui était de l’ordre de l’invisible. À ce stade, l’opération imaginée et réalisée par Tamara Al Saadi et son équipe est réussie. C’est une idée audacieuse que de battre en brèche la temporalité linéaire ordinaire, et de ne pas hésiter à faire côtoyer des hommes et surtout des femmes de différentes époques. Tamara Al Saadi n’y va pas par quatre chemins : c’est avec une vigueur incroyable, une véritable fougue que la colère teinte parfois, qu’elle mène son équipe dans une scénographie signée Salma Bordes qui permet avec intelligence de laisser le champ (de jeu) libre aux acteurs aidés dans leurs mouvements d’ensemble par la chorégraphe Sonia Al Khadir. C’est la qualité première de la metteuse en scène d’être, au plan de l’écriture comme à celui de son travail scénique, de sa direction d’acteurs, tranchante, sans fioriture aucune. Toute la distribution [...] assume le propos avec une belle autorité. Un admirable travail de combat de la meilleure eau qui installe d’autorité Tamara Al Saadi parmi les artistes qu’il faut suivre.”

Jean-Pierre Han - Revue Frictions Théâtres - novembre 2021 - [lien vers l’article](#)

FRAGMENTS ^{D'ART} "ISTIQLAL est une très belle pièce sur la mémoire trouée, le passé qui, ne passant pas, revient en force, libéré avec fougue par Leïla. C'est une pièce où l'on est invité à plonger, par instants, dans la langue arabe, et plusieurs mondes s'ouvrent à nous. C'est tout ça à la fois, et même bien plus, et cela nous rappelle que la protection n'est jamais dans le non-dit, et la nécessité est souvent dans l'écoute de ce qui hurle, en silence, en nous."


Apolline Limosino - Fragments d'art - décembre 2021 - [lien vers l'article](#)

 "Les interprètes sont tous fins et justes. [...] On retrouve le plaisir d'un théâtre qui fait appel à l'intelligence du spectateur, sur des questions que les hommes politiques réduisent souvent à des jugements simplistes, et à une belle palette d'émotions, douceur, colère, humour, rire. A voir absolument !"


Micheline Rousselet - blog culture du SNES - novembre 2021 - [lien vers l'article](#)

"Éloquent, Poignant, Dynamique. [...] Les comédiens complices entre eux, jouent avec talent et grande vitalité. [...] Cette belle troupe nous émeut et nous ravit. Belle création qui ne peut vous laisser indifférent."


Claudine Arazzat - blog critiquetheatreclau - novembre 2021 - [lien vers l'article](#)

 "cette pièce est une œuvre très riche, et bouleversante. Un grand moment de théâtre vérité, entre onirisme et réalité."

Frederic Bonfils - blog Foud'art - novembre 2021 - [lien vers l'article](#)

 "Tamara Al Saadi comprend son époque. [...] Elle comprend que les problématiques qu'elle soulève, ces transmissions, la transmission de ces violences - car cela parle aussi beaucoup des violences faites aux femmes - la façon dont elles s'inscrivent dans le corps des femmes alors même qu'elles ne l'ont pas forcément vécu, c'est très réussi. On le voit et elle arrive à le passer aux spectateurs. [...] on est dans une esthétique du glissement, comme un glissement de terrain entre le présent et le passé et dans une incarnation : rendre visible tout ce qui nous constitue et qui n'est pas forcément dit. [le final] est d'une puissance sur scène...tout d'un coup l'idée se transforme en matière théâtrale. c'est [...] très maîtrisé. Il y a quelque chose d'inédit. [...]"

Marie Plantain, Anaïs Héluin, Pablo Pillaud-Vivien, Joseph Confavreux - MEDIAPART / "L'esprit critique"- novembre 2021 - [lien vers le podcast](#)

 "Dans ISTIQLAL, on rit, on réfléchit, on se laisse bercer par la poésie des mots, en français et en arabe, emportés par l'énergie des comédiens. Un théâtre qui fédère, et Tamara Al Saadi en est une artisane hors pair."

Muriel Maalouf - RFI / Reportage culture - novembre 2021 - [lien vers le podcast](#)



Pascal Paradou - RFI / De vive(s) voix - novembre 2021 - [lien vers le podcast](#)



Lina Leguen - Journal de la Culture Monte Carlo Doualiya - novembre 2021 - [fichier audio sur demande \(en arabe\)](#)